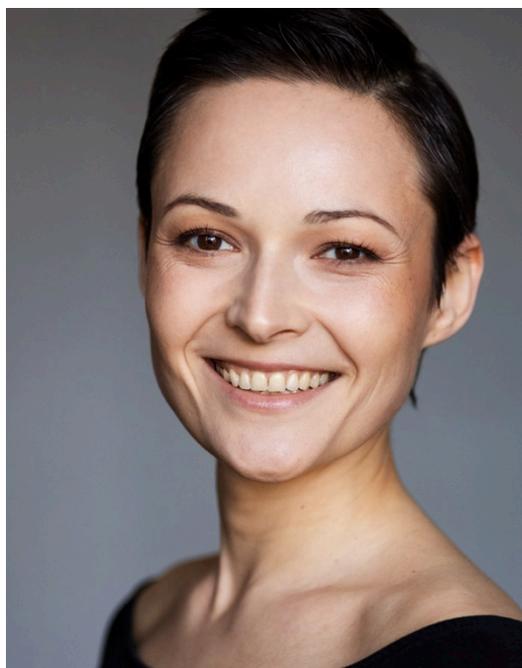


ANNA GAJVORON



© Oliver Look

Wohnort	Berlin
Geboren	1987
Körpergröße	1,65 m
Haare Augen	dunkelbraun dunkelbraun
Sprachen	Russisch (Muttersprache), Deutsch (fließend, mit Akzent), Ukrainisch (gut+), Englisch (gut+), Spanisch (GK)
Sport	Fitness, Yoga
Tanz	Salsa (sehr gut), Tango (gut)
Führerschein	PKW Klasse 2
Weiteres	Redakteurin, Fachrichtung Journalismus (Ukraine)
Website	https://anna-gajvoron.jimdosite.com/

Ausbildung | Weiterbildung

seit 2021	Michael Tschechow Studio Berlin
2021	Workshop <i>CHUBBUCK-TECHNIK</i> , Tim Garde, Berlin
2020	Workshop <i>BOOST YOUR CHARAKTER</i> , Source Tuning Jens Roth, Berlin
2021	Workshop Kameraarbeit <i>KONKRET UND GEHEIMNISVOLL</i> , Source Tuning Jens Roth, Thomas Bartholomäus, Berlin
2020	Berlinale Acting Masterclass, Francisco Javier Medina, Berlin
2020	Stimmtraining bei Nathalie Cloude, Berlin
2019	Workshop Schauspiel, Victoria Chilap, Berlin
1995 - 2002	Schule der Künste, Krim

Kurzfilme

2023	FOR MONEY (AT), (NR, Mutter), Regie Anna Poleva, Kurzfilm
2020	BLOOD CODE, (NR, Nina Drago), Regie Stephanie Ruß, Sunny Eggs Production im Rahmen des 48hFilmfestivals
2020	DIE PETRA (AT), (NR, Chris), Regie Juan Martinez Janna, MonoKuko Films Produktion
2020	GIB MIR DEINE WÄRME, (HR), Regie Veronika Pokoptseva, SAE Institut Berlin Short Shot Fest (2020), 180' Berlin Filmfest (2021), Berlin Lift-Off Film Festival (2021), Capital Filmmakers Festival Berlin (2022)
2020	DIE ZEIT HEILT NICHT (AT) (HR), Regie Tina Veral, Tina Veral Produktion
2018	DAS FEST (AT) (HR), Regie Alex Yazev & Anna Gajvoron, ALEX YAZEVE FILMS

Theater (Auswahl)

2022	DER HEIRATSANTRAG (HR, Natalia Stepanowna), Regie Ludmila Skripkina, Freies Theater "Dawaj Theater", Berlin
2022	DER BÄR (HR, Jelena Popowa), Regie Ludmila Skripkina, Freies Theater „Dawaj Theater“, Berlin
2021	AUS DEN ERINNERUNGEN EINES IDEALISTEN, (HR, Sophija Pawlowna Knigina), Regie Ludmila Skripkina, Freies Theater „Dawaj Theater“, Berlin
2019 / 2020	DREI SCHWESTERN (HR, Mascha), Regie Alexandr Mamontow, Freies Theater „Theater enterprise“, Berlin
2018	DEHLI, EIN TANZ (HR, Katharina, Krankenschwester) Regie Nete Mann, Theater in der GEMS, Singen
2015 - 2018	<i>IMPROSINGERS</i> (Ensemble-Mitglied), Regie Cordula Mächler, Theater in der GEMS, Singen Improvisationstheater
2017	DIE WIEDERVEREINIGUNG DER BEIDEN KOREAS (HR, diverse) Regie Nete Mann, Theater in der GEMS, Singen